

Ciclo Rupturas

A Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, o Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES/ ISCTE-IUL) e o Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), propõem um Ciclo dedicado ao conceito de “ruptura” indo ao encontro de uma proposta que associa a projecção de filmes a reflexões em torno de questões sociais, políticas e económicas a partir do cinema.

Intitulado “Rupturas”, o Ciclo propõe-se como um contributo para equacionar a relação entre o cinema e as ciências sociais, como dois campos, dois suportes frutuoso para uma leitura cultivada do real. A proposta confronta um conjunto de leituras de acontecimentos singulares, momentos de tensão, readaptação e reconfiguração das relações sociais. Procura-se reflectir a partir do relato de alguns destinos e percursos individuais e colectivos. As *Rupturas* são entendidas como elementos marcantes no processo de transformação das sociedades contemporâneas, contemplando, nomeadamente, as rupturas históricas, as rupturas políticas e sociais, as rupturas de carácter individual, as rupturas tecnológicas ou as rupturas na linguagem cinematográfica. O programa privilegia um registo que assume pontos de vista, tomadas de posição e propostas de interpretação da realidade social.

Todas as sessões contam com a presença de um comentador convidado para dinamizar um diálogo com o público a partir da relação entre cinema e ciências sociais.

4 MAIO | 22h00

sessão comentada por Paolo Favero

CINEMA E SOCIEDADE, UMA RUPTURA CONJUNTA

Rupturas sociais e históricas que se relacionam com rupturas formais no cinema. Uma reflexão através de um objecto cinematográfico em ruptura com a história do cinema.

GERMANIA ANNO ZERO

Alemanha, Ano Zero

de Roberto Rossellini
com Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Ingetraud Hintze,
Franz Krüger, Erich Gühne



Itália, 1947 - 78 min / legendado electronicamente em português

O mais pungente filme feito sobre o post-guerra. A crise económica e moral na Alemanha em ruínas, através do drama de uma criança que sobrevive por expedientes e pequenos tráficos, sustentando um pai doente que, por influência de um seu professor nazi, acabará por envenenar. Muitos viram GERMANIA ANNO ZERO como um filme desesperado, em grande parte por causa do suicídio final do miúdo. Rossellini sempre se opôs a essa visão, falando de um filme positivo e optimista. A exibir na versão alemã, que Rossellini sempre considerou a versão original (actores alemães, filmagens em Berlim).

6 MAIO | 22h00

sessão comentada por Renato Miguel do Carmo

OS LIMITES DA SOCIEDADE

A estrutura de classes sociais e as permanentes rupturas (individuais ou colectivas) que encerra.

LA RÈGLE DU JEU

A Regra do Jogo

de Jean Renoir
com Marcel Dalio, Nora Grégor, Roland Toutain, Julien
Carette, Gaston Modot, Mila Parély, Jean Renoir



França, 1939 - 110 min / legendado em português

O mais lendário filme de Jean Renoir. Sem personagem principal, com nada menos do que oito protagonistas, “sem história”, implacável e demencial, objecto de tanta ira como de admiração, LA RÈGLE DU JEU é, para muitos, a obra máxima de Renoir,

mostrando-nos uma coreografia em que a câmara acompanha as fugas e jogos de amor das personagens, numa mansão senhorial. Enquanto dançam sobre o vulcão, a Europa e o mundo caminham para a guerra.

10 MAIO | 22h00

sessão comentada por Graça Índias Cordeiro

DESEQUILÍBRIOS URBANOS

A cidade e as suas zonas fronteiriças, equilíbrio precário do quotidiano, confrontação entre modos de vidas e formas de apropriação dos espaços.

NO QUARTO DA VANDA

de Pedro Costa
com Vanda Duarte, Zita Duarte



Portugal, 2000 - 180 min

NO QUARTO DA VANDA é uma extraordinária experiência de cinema, absolutamente impar no panorama do cinema mundial. Reencontro com lugares e personagens de OSSOS (em especial a protagonista, Vanda Duarte), NO QUARTO DA VANDA foge da ficção tanto quanto foge do documentário para se instalar num território inventado por si, feito de luz, de carne e de pedra. Foi também o filme em que Pedro Costa reinventou a sua maneira de estar no cinema, filmando pela primeira vez em digital e, praticamente, sozinho.

17 MAIO | 22h00

sessão comentada por Manuel Carvalho da Silva

RUPTURAS ECONÓMICAS

As estruturas sociais da economia, mudanças económicas e sociais, e as suas consequências nos percursos individuais.

IT'S A FREE WORLD

de Ken Loach

com Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet



Reino Unido, 2007 - 96 min / legendado electronicamente em português

Penúltimo filme de Ken Loach, IT'S A FREE WORLD centra-se na personagem de Angie que, despedida do seu emprego, decide montar uma empresa de recrutamento que gere com uma amiga a partir da cozinha de sua casa, aproveitando-se da situação desesperada de alguns imigrantes. O filme levanta as questões éticas que se prendem com a necessidade de sobrevivência numa sociedade capitalista e a potencial alienação da classe trabalhadora nesse processo. Prémio de melhor argumento (de Paul Laverty) no Festival de Cinema Veneza em 2007. Primeira exibição na Cinemateca.

20 MAIO | 22h00

sessão comentada por Carimo Mohamed

ROMPER FRONTEIRAS

Quando pessoas vivem processos de desenraizamento da família, do trabalho, das suas origens e desenvolvem mecanismos no sentido de se “ligarem” ao real.

LA FAUTE À VOLTAIRE

de Abdel Kechiche

com Sami Bouajila, Élodie Bouchez, Bruno Lochet, Aure
Atika



França, 2000 - 130 min / legendado electronicamente em português

No princípio do filme, Jallel, um jovem tunisino chegado ilegalmente a Paris, é treinado para a entrevista na imigração com o conselho de se fazer passar por argelino para comover os seus interlocutores. Para que fique na mesa a imagem de França como “a casa de Voltaire e tudo isso”, já que “os franceses pensam que inventaram a liberdade”, “adoram direitos humanos”. A tirada é sarcástica, na abertura de um filme que revela o olhar discreto de Abdel Kechiche, mais conhecido em Portugal por L'ESQUIVE (2004) e LA GRAINE ET LE MULET (2007). Melhor primeira obra no Festival de Cinema de Veneza 2000. Primeira exibição na Cinemateca.

24 MAIO | 22h00

sessão comentada por Raimundo Delgado

O REGISTO DAS CATÁSTROFES

Momentos em que indivíduos e colectividades vivenciam processos de mudanças radicais nas suas vidas.

ZENDEGI EDAME DARAD

E a Vida Continua

de Abbas Kiarostami
com Farad Kheradmand, Puya Payvar, Hossen Rezaei,
Farjondeh Feyzi, Moharam Feyzi



Irão, 1992 - 91 min / legendado em português

Em 1990, no Irão devastado pelo tremor de terra, um realizador de cinema e o filho fazem uma viagem de carro no interior da região à procura dos miúdos do filme Onde fica a casa do meu amigo? Uma viagem através das ruínas e da destruição, onde apesar de tudo a vida continua...

27 MAIO | 22h00

sessão comentada por Augusto M. Seabra

A TECNOLOGIA

O domínio da técnica, com consequências programadas e com um conjunto significativo de consequências imprevistas.

CRASH

Crash

de David Cronenberg

com James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Rosanna
Arquette, Deborah Kara Unger



Canadá, 1996 - 100 min / legendado em espanhol

Adaptado de um romance de J.G. Ballard, CRASH provocou enorme escândalo no Festival de Cannes e lançou o debate sobre a censura ao cinema em diversos países como a Grã-Bretanha. CRASH é um dos pontos culminantes da obra de Cronenberg, perturbante olhar sobre a sexualidade, onde a carne se funde com o metal e as carcaças dos automóveis acidentados se transformam em fetiche.

31 MAIO | 22h00

sessão comentada por Luís Miguel Oliveira

REDEFINIÇÕES PESSOAIS E IDENTITÁRIAS

Equilíbrios e desequilíbrios identitários e os mecanismos desenvolvidos pelo Eu no confronto com o Outro.

THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON MARIGOLDS

A Influência dos Raios Gama no Comportamento

das Margaridas

de Paul Newman

com Joanne Woodward, Nell Potts, Robert Wallach,
Judith Lowry

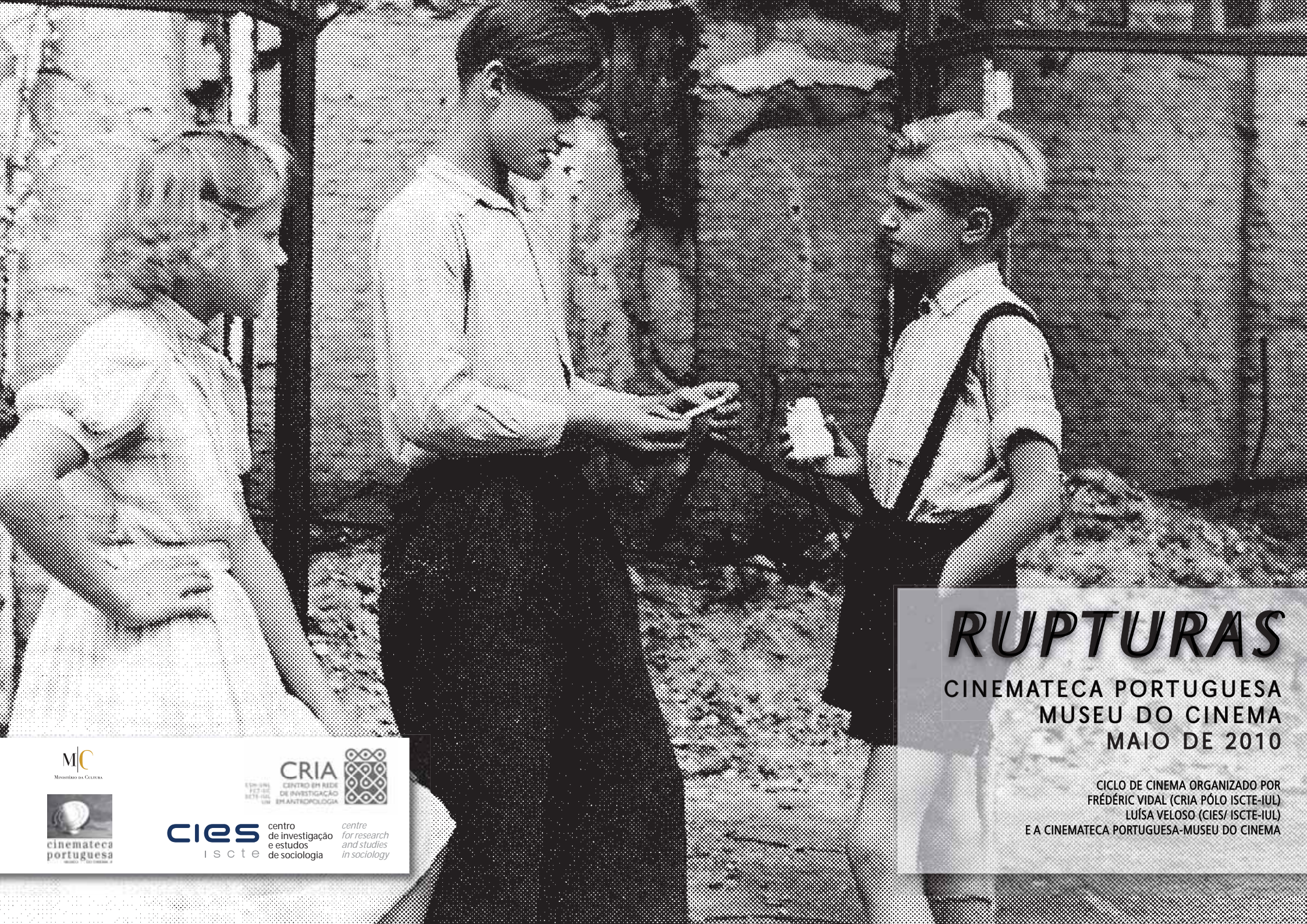


Estados Unidos, 1972 - 100 min / legendado electronicamente em português

Terceiro filme realizado por Paul Newman, com argumento adaptado de uma peça teatral famosa dos anos 1970 e de novo protagonizado por Joanne Woodward, aqui na pele de uma viúva mãe de duas filhas compondo uma das suas maiores personagens. THE EFFECT OF GAMMA RAYS... lida com o espaço familiar – questão recorrente nos filmes de Newman-realizador.



Programa sujeito a alterações • Preço dos bilhetes: 2,5 Euros • Horário da bilheteira: De Segunda a Sábado, 14:30 - 15:30 e 18:00 - 22:00 • Não há lugares marcados • Os bilhetes para as sessões só serão vendidos no dia em que as mesmas se realizam • Sala 6 X 2, Sala dos Carvalhos e Sala dos Cupidos, de Segunda a Sábado, 13:30-22:00 - entrada gratuita • Amigos da Cinemateca / Marcação de Bilhetes: Tel. 21 359 62 62 • Classificação Geral dos Espetáculos: Maiores de 12 anos • Informação diária sobre a programação: Tel. 21 359 62 66 • Transportes: Metro: Marquês de Pombal, Avenida • Bus: 2, 9, 36, 44, 45, 90, 91, 732, 746 • Venda das EDIÇÕES DA CINEMATECA no Centro de Documentação/Biblioteca • Espaço dos 39 Degraus: Restaurante/Bar de Segunda a Sábado, das 12:30 às 00:30 • Biblioteca, de Segunda a Sexta, 14:00 - 19:30 • www.cinemateca.pt • Rua Barata Salgueiro, 39 em Lisboa



RUPTURAS

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA
MAIO DE 2010

CICLO DE CINEMA ORGANIZADO POR
FRÉDÉRIC VIDAL (CRIA PÓLO ISCTE-IUL)
LUÍSA VELOSO (CIES/ ISCTE-IUL)
E A CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

MIC

Museu do Cinema



cinemateca
portuguesa

CRIA

CENTRO EM REDE
DE INVESTIGAÇÃO
EM ANTROPOLOGIA



CIES
iscte

centro
de investigação
e estudos
de sociologia

centre
for research
and studies
in sociology